

CORRECTION - leçon « Qu'est-ce qu'un rythme ? »

exercice : 3 extraits audio à marcher et à transformer en « court » (c) « long » (L)

Extrait 1 / Eric Satie, Gymnopédie

> c L c L c L c L

Si vous avez bien « marché » les sons, comme demandé, vous devriez avoir trouvé facilement la réponse.

Mais allons plus loin :

Le fait que le compositeur répète le même enchaînement rythmique « c L » crée la sensation d'une petite boucle : la répétition nous pousse à entendre le rythme « c L » comme un ensemble, un « tout », une petite cellule à part entière. L'avez-vous senti ?

Et avez-vous remarqué que le compositeur associe à chaque fois des sons plus graves aux rythmes courts qu'aux rythmes longs (auxquels il donne donc des sons « plus aigus ») ? Dans la « mélodie » on pourrait remplacer chaque boucle « c L » par une boucle « grave - aigu » : là encore, le compositeur nous installe dans une structure grâce à sa technique de répétition.

Les notes et leurs rythmes ne s'enchaînent pas juste les uns à la suite des autres, comme dans un collier de perles, ils s'assemblent, ils s'organisent.... et apprendre à sentir cette organisation aide énormément à décoder la musique !

Extrait 2 / Queen, We will rock you

> c c L c c L c c L c c L

Ici aussi, on retrouve le système de répétition d'un enchaînement de rythmes, ce qui permet de transformer 12 sons de durées différentes en 1 seul « groupe rythmique », répété 4 fois à l'identique.

Extrait 3 / Franz Schubert, La jeune fille et la mort (lied)

> L c c L c c L c c L'. c c L c c L c c L c c L

Dans cet extrait, bien plus long, il était important pour ne pas vous perdre de vous appuyer sur cette sensation d'organisation du rythme en un « groupe-cellule » qui se répète !

Remarque 1 :

avez-vous remarqué que le rythme de « La Jeune fille et la mort » est le même que celui de Queen !!? = c c L

Remarque 2 :

avez-vous remarqué que les notes, la « mélodie », structurent encore les rythmes à une plus grande échelle ?
> 2 grands groupes (cf le repère « '. »)